

Título: FESTIVAL ÓPERA NA TELA APRESENTA A MONTAGEM DA COMPANHIA CATALÃ FURA DELS BAUS PARA A ÓPERA DE RICHARD WAGNER SOB A REGÊNCIA DO MAESTRO ZUBIN MEHTA

Veículo: Cinema para sempre

Seção: Home

Página: Online

Data: 21/09/2018

Page Views: 0

Unique Visitors: 0

FESTIVAL ÓPERA NA TELA APRESENTA A MONTAGEM DA COMPANHIA CATALÃ FURA DELS BAUS PARA A ÓPERA DE RICHARD WAGNER SOB A REGÊNCIA DO MAESTRO ZUBIN MEHTA
Cinema Para Sempre - 21/09/2018

Home » Notícias

FESTIVAL ÓPERA NA TELA APRESENTA A MONTAGEM DA COMPANHIA CATALÃ FURA DELS BAUS PARA A ÓPERA DE RICHARD WAGNER SOB A REGÊNCIA DO MAESTRO ZUBIN MEHTA

Andrea Cursino Posted On 1 de novembro de 2017

0

5

0

Shares

Share On Facebook Tweet It

Parque Lage exhibe maratona da tetralogia de Wagner, 'O Anel de Nibelungo', a partir de amanhã, dia 2 de novembro

Fãs de grandes épicos, wagnerianos de carteirinha e apreciadores de ópera em geral têm programa certo neste feriado. Começa amanhã, dia 2, no Festival Ópera na Tela a maratona de "O Anel de Nibelungo", tetralogia de Wagner, encenada pela celebrada companhia catalã Fura dels Baus, sob a regência do maestro Zubin Mehta. Exibida na tenda montada no **Parque Lage**, a maratona - de quatro noites - terá quatro óperas que juntas somam 16 horas de duração. A obra levou 26 anos para ser composta, tendo sido concluída em 1874. Para exibi-la, construiu um teatro, onde hoje acontece o Festival de Bayreuth, e fãs do compositor enfrentam filas de espera de sete a oito anos para conseguir assistir à ópera. As exibições são: quinta, 2 "O Ouro do Reno"; sexta, 3, "A Valquíria"; segunda-feira, 6, "Siegfried" e encerrando a tetralogia, na terça-feira, dia 7, "O Crepúsculo dos Deuses". As sessões começam sempre às 19h30m.

Animações em 3D e acrobacia são bastante usadas nesta montagem do diretor Carlus Padrissa, um dos fundadores da Fura dels Baus, que pode ser descrita como uma mistura de Senhor dos Anéis, Star Wars e teatro de rua. Encenada no Palácio das Artes Rainha Sofia, em Valência, a companhia investiu em projeções de vídeo de alta qualidade, que podem chegar a 3,5 mil pixels, três vezes maior que a qualidade do HD, resultando em algumas das imagens mais impressionantes já utilizadas em uma ópera.

Segundo o maestro Ricardo Prado, que irá apresentar a obra ao público antes de sua exibição no **Parque Lage**, a grandiosidade da tetralogia de Wagner poderia ser comparada à importância de uma Capela Sistina para a história da humanidade. "Wagner demorou 26 anos para criar esta ópera. Ele imaginou sons que não existiam, por isso estudou metalurgia, para desenvolver instrumentos de sopro capazes de tocar o que estava compondo. A obra é tão grandiosa, que Wagner resolveu construir um teatro para que pudesse ser encenada, o teatro do Festival de Bayreuth, na Alemanha, onde a tetralogia completa foi encenada pela primeira vez em 1876", conta o maestro.

AS ÓPERAS

Wagner criou a história do anel ao fundir elementos de diversas histórias e mitos das mitologias germânica e escandinávia. Em Ouro do Reno, Alberich, anão originário dos Nibelungos, tira das Filhas do Reno seu inestimável tesouro. Com esse ouro, ele forja um anel que submete os seres à sua vontade e um elmo que permite todas as metamorfoses. Mas Wotan, o mais poderoso dos deuses, e Fafner, o gigante, vão conseguir tomar posse desse tesouro, que está ligado a uma terrível maldição.

Os deuses, suas virgens guerreiras (as Walkírias), os homens, a violência, a inocência, a calma da natureza, o amor e a traições se misturam nesses três dias seguintes, conduzindo ao Crepúsculo dos Deuses, quando as Filhas do Reno recuperam a posse do anel.

Consagrada com sete prêmios internacionais, entre eles o Franco Abbiati Prize Musicale Italiana della Critica e o ICMA-International Classical Music Awards 2011 - com um júri composto de críticos de 10 países diferentes - essa produção, sem dúvida, é a que mais se aproxima do conceito de arte total que caracteriza a ópera segundo Wagner.

FESTIVAL ÓPERA NA TELA

Em sua terceira edição, o Festival Ópera na Tela apresenta 12 obras inéditas e recentes apresentadas em teatros de Paris, Munique, Milão, Barcelona e festivais líricos como de Aix en Provence e Taormina. As óperas são exibidas em um telão de cinema montado sob tenda de cristal no jardim do **Parque Lage**, no Rio de Janeiro, com cadeiras confortáveis e espreguiçadeiras para um público de até 400 espectadores. Após as exibições no parque, o festival chega aos cinemas em mais de 20 cidades brasileiras e fica até outubro de 2018, com uma seleção de 11 óperas, sendo seis delas obras que antes passaram pelo **Parque Lage** e outras cinco inéditas.

Entre os outros títulos estão obras populares, revisitadas pelos maiores diretores do momento: a coreógrafa belga Anne Teresa de Keermaeker, traz Così Fan Tutte, uma aposta ousada e difícil ao misturar dança e canto; Robert Carsen exhibe uma versão estética, inteligente e engraçada de Rigoletto (Barcelona) e o espetacular Contos de Hoffmann (Paris); Peter Stein, que restitui magnificamente o clima original do conto de fadas de Schikaneder que inspira a Flauta Mágica, ou ainda Enrico Castiglione, que escolhe o Teatro Antigo de Taormina para apresentar uma La Bohème enraizada na ardente e trágica atualidade da região, já que se passa num campo de refugiados, com a notável soprano jovem mexicana Karen Gardezabal, recentemente revelada por Plácido Domingo. Sem esquecer Alex Ollé (La Fura dels Baus), também inspirado no lado sombrio da atualidade, já que situa seu Navio Fantasma no inferno do porto de Chittagong, em Bangladesh.

No site do Festival (www.operanatela.com.br), é possível conferir uma seleção de obras da "Troisième Scène", uma iniciativa da Ópera de Paris que oferece a artistas de todos os horizontes a oportunidade de produzir um curta-metragem sobre sua visão da ópera, misturando a tradição da ópera à inovação digital.

A produção é da Bonfilm, responsável pelo Festival Varilux de Cinema Francês, que esse ano chegou a 55 cidades e levou 180 mil pessoas aos cinemas. Com patrocínio master do Sofitel Hotels & Resorts, patrocínio da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e da Secretaria Municipal de Cultura, por meio da Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS, patrocínio da EDF Norte Fluminense, da Edenred e Ticket, e copatrocínio do BNP Paribas e da MedRio.

SERVIÇO:

Festival ÓPERA NA TELA

Data: de 28 de outubro a 8 de novembro /Horário: 19h30m

Local: **Parque Lage** - R. Jardim Botânico, 414 - Jardim Botânico

Ingressos: R\$24 (inteira) e R\$12,50 (meia), vendidos antecipadamente pelos sites www.operanatela.com e <https://www.bilheteriadigital.com/>

Meia-entrada de acordo com a lei vigente para a classe artística e clientes Philos TV

Capacidade: 400 lugares

Classificação indicativa: Livre ou 14 anos, dependendo da obra.

Outras informações: (21) 2557-6717

No cinema os valores são os mesmos praticados nas bilheterias.

PROGRAMAÇÃO DO FESTIVAL NO **PARQUE LAGE**

Oito filmes + Maratona da tetralogia de Wagner "O ANEL DO NIBELUNGO " integral, dividida em quatro dias.

QUINTA-FEIRA 2/11 (FERIADO)

O ANEL DO NIBELUNGO/ O OURO DO RENO – PALÁCIO DAS ARTES DE VALÊNCIA

Direção La Fura Dels Baus: Carlus Padrissa

Direção Musical: Zubin Mehta

Orquestra da Comunitat Valenciana

Coro da Generalitat Valenciana

Maestro de Coro: Francesc Perales

Elenco: Jukka Rasilainen, Hans-Joachim Ketelsen, José Ferrero, Robert Brubaker, Attila Jun, Stephen Bronk, Gordon Hawkins, Wolfgang Schmidt

Sinopse: Quatro dramas líricos compõem esse ciclo: O Ouro do Reno (1869), A Walkíria (1870), Siegfried e O Crepúsculo dos deuses (1876).

Em Ouro do Reno, Alberich, anão originário dos Nibelungos, tira das Filhas do Reno seu inestimável tesouro. Com esse ouro, ele forja um anel que submete os seres à sua vontade e um elmo que permite todas as metamorfoses. Mas Wotan, o mais poderoso dos deuses, e Fafner, o gigante, vão conseguir tomar posse desse tesouro, que está ligado a uma terrível maldição.

Os deuses, suas virgens guerreiras (as Walkírias), os homens, a violência, a inocência, a calma da natureza, o amor e a traições se misturam nesses três dias seguintes, conduzindo ao Crepúsculo dos Deuses, quando as Filhas do Reno recuperam a posse do anel.

Consagrada com sete prêmios internacionais, entre eles o Franco Abbiati Prize Musicale Italiana della Critica e o ICMA-International Classical Music Awards 2011 – com um júri composto de críticos de 10 países diferentes – essa produção, sem dúvida, é a que mais se aproxima do conceito de « arte total » que caracteriza a ópera segundo Wagner.

SEXTA-FEIRA 3/11

O ANEL DO NIBELUNGO/ A VALQUÍRIA – PALÁCIO DAS ARTES DE VALÊNCIA

Direção La Fura Dels Baus: Carlus Padrissa

Direção Musical: Zubin Mehta

Orquestra da Comunitat Valenciana

Coro da Generalitat Valenciana

Maestro de Coro Francesc Perales

Elenco: Jennifer Wilson, Torsten Kerl, Eva-Maria Westbroek, Juha Uusitalo, Matti Salminen, Anna Larsson., Bernadette Flaitz.

SÁBADO 4/11

A FLAUTA MÁGICA

Teatro Alla Scala de Milão – 2016

Ópera em dois atos de Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto Emmanuel Schikaneder

Cantada em alemão

Duração: 2h53

Maestro: Ádám Fischer

Figurino: Anna Maria Heinrich

Diretor: Peter Stein

Diretor de coro: Johannes Stecher

Coro, solistas e orquestra da Academia do Teatro Alla Scala

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Till Von Orlosky, Martin Piskorski, Fatma Said, Yasmin Özkan, Martin Summer, Sascha Emanuel Kramer, Theresa Zisser

Sinopse: A Rainha da Noite dá a missão ao príncipe Tamino de salvar sua filha Pamina, prisioneira de Sarastro, grande sacerdote de Isis e Osiris. Tamino deverá enfrentar muitas provações – manter o silêncio, atravessar a água e o fogo – antes de ser iniciado ao culto sagrado e encontrar Pamina.

DOMINGO 5/11

A DONZELA DA NEVE

Ópera Nacional de Paris – 2016

Ópera em um prólogo e quatro atos de Nikolai Rimski-Korsakov

Libreto Nikolai Rimski-Korsakov

Cantada em russo

Duração: 3h25 com 1 intervalo

Maestro: Mikhail Tatarnikov

Direção: Dmitri Tcherniakov

Orquestra e coro da Ópera Nacional de Paris

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Aida Garifullina , Yuriy Mynenko, Martina Serafin, Ramón Vargas, Thomas Johannes Mayer, Ekaterina Semenchuk, Vladimir Ogovenko

Sinopse: Em tempos imemorráveis, no fabuloso reino do Tsar Berendei, nasceu A Donzela da Neve, fruto dos amores da Fada Primavera e do Pai Geadá. Protegida pelos pais da inveja do deus sol Yarilo, que prometeu aquecer o coração dela quando, ao se tornar adulta, se apaixonasse, A Donzela da Neve é entregue ao Espírito da Floresta.

SEGUNDA-FEIRA 6/11

O ANEL DO NIBELUNGO/ SIEGFRIED – PALÁCIO DAS ARTES DE VALÊNCIA

Direção La Fura Dels Baus – Carlus Padrissa

Direção Musical Zubin Mehta

Orquestra da Comunitat Valenciana

Coro da Generalitat Valenciana

Maestro de Coro: Francesc Perales

Elenco: Lance Ryan, Jennifer Wilson, Juha Uusitalo, Ulrich Röss, Franz-Josef Kapellmann, Catherine Wyn-Rogers, Stephen Milling, Chen Reiss

TERÇA-FEIRA 7/11

O ANEL DO NIBELUNGO/ O CREPÚSCULO DOS DEUSES – PALÁCIO DAS ARTES DE VALÊNCIA

Direção La Fura Dels Baus – Carlus Padrissa

Direção Musical Zubin Mehta

Orquestra da Comunitat Valenciana

Coro da Generalitat Valenciana

Maestro de Coro: Francesc Perales

Elenco: Lance Ryan, Ralf Lukas, Franz-Josef Kapellmann, Matti Sallinen, Jennifer Wilson, Elisabete Matos, Catherine Wyn-Rogers

QUARTA-FEIRA 8/11

DON CARLOS

Ópera Nacional de Paris -2017

Grand-opéra em cinco atos de Giuseppe Verdi

Libreto Joseph Méry e Camille Du Locle

Cantada em francês

Duração 4h50 com dois intervalos

Maestro: Philippe Jordan

Diretor: Krzysztof Warlikowski

Diretor coro: José Luis Basso

Orquestra e coro da Ópera Nacional de Paris

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Jonas Kaufmann, Ildar Abdrazakov, Sonya Yoncheva, Elina Garanca, Ludovic Tézier.

Sinopse: O infante Don Carlos e Elisabeth de Valois, primeiro prometidos um ao outro, veem seu amor se tornar impossível após um novo projeto de casamento da jovem com Philippe II, o próprio pai do infante. Don Carlos, desesperado com essa nova aliança política se abre com seu amigo, o marquês de Posa. Mas Posa, para estupefação geral, toma partido de Philippe II.

SELEÇÃO FILMES – CINEMAS

1 – UM BAILE DE MÁSCARAS

Ópera do Estado da Bavaria – 2016

Melodrama em três atos de Giuseppe Verdi

Libreto Antonio Somma

Cantada em italiano

Duração: 2h25

Maestro Zubin Mehta

Diretor Johannes Erath

Coro e orquestra da Ópera do Estado da Bavaria

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco

Piotr Beczala, George Petean , Anja Harteros, Okka von der Damerau, Sofia Fomina, Andrea Borghini, Anatoli Sivko.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=W87YQC9Z0TI>

Sinopse

O governador Riccardo, Conde de Warwick, analisa em companhia do seu escudeiro e secretário Oscar a lista dos convidados para o baile de máscaras que ele dará em breve, entre os quais está a mulher que ele ama, Amelia, esposa do seu amigo Renato, o mesmo que o alertou de um complot fomentado contra ele e no qual Riccardo não acredita.

2 – LA BOHÈME

Teatro Antigo de Taormina – 2017

Ópera em quatro atos de Giacomo Puccini

Libreto de Luigi Illica & Giuseppe Giacosa

Cantada em italiano

Duração: 2h14

Maestro Li Xincão

Diretor Enrico Castiglione

Figurino Sonia Cammarata

Orquestra e Coro do Festival de Ópera de Taormina

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Karen Gardeazabal, Georgy Vasilev, Bing Bing Wang, Fabio Capitanucci, Francesco Baiocchi, Stanislav Chernenkov

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=ve1Ezw7Tk84>

Sinopse: A história se passa nos subúrbios de Paris em 1830, onde o poeta Rodolfo e a pobre costureira Mimi vivem uma intensa paixão. O romance é acompanhado pelos amigos boêmios do jovem artista: o filósofo Colline, o músico Schaunard e o pintor, Marcello. A obra é um envolvente retrato da classe operária da época.

3 - OS CONTOS DE HOFFMANN

Ópera Nacional de Paris - 2016

Ópera fantastique em um prólogo, três atos e um epílogo de Jacques Offenbach

Libreto de Jules Barbier

Cantada em francês

Duração: 3h25 com 2 intervalos

Maestro Philippe Jordan

Figurino Michael Levine

Diretor Robert Carsen

Orquestra e Coro da Ópera Nacional de Paris

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Nadine Koutcher, Ramón Vargas, Ermonela Jaho, Stéphanie d'Oustrac, Doris Soffel, Rodolphe Briand

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=_CylflorIxE

Sinopse

Relato das decepções amorosas do poeta alemão Hoffmann, narrador e herói. Três épocas, três paixões, três mulheres : Olympia, Antonia e Giulietta : cada uma das histórias é contrariada pela intervenção destruidora de um único personagem maléfico.

4 - COSÌ FAN TUTTE

Ópera Nacional de Paris - 2017

Ópera buffa em dois atos de Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto de Lorenzo Da Ponte

Cantada em italiano

Duração 3h40 com 1 intervalo

Maestro Philippe Jordan

Direção e Coreografia Anne Teresa De Keersmaeker

Orquestra e coro da Ópera Nacional de Paris

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco:

Cantores(as) Bailarinos (as)

Jacquelyn Wagner Cynthia Loemij Fiordiligi

Michèle Losier Samantha Van Wissen Dorabella

Frédéric Antoun Julien Monty Ferrando

Philippe Sly Michaël Pomero Guglielmo

Paulo Szot Boštjan Antoncic Don Alfonso

Ginger Costa-Jackson Marie Goudot Despina

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=HXDmoJY1upU>

Sinopse

Provocados por Don Alfonso, filósofo velho cínico que não acredita na perenidade do amor, dois jovens irmãos decidem testar a fidelidade das suas amantes. O amor vai infligir a eles uma lição amarga: aqueles que se imaginavam fênix e deusa vão descobrir ter corpos desejosos e a segurança será vencida pela fragilidade das paixões e da vaidade dos juramentos.

5 - DON CARLOS

Ópera Nacional de Paris - 2017

Grand-opéra em cinco atos de Giuseppe Verdi

Libreto Joseph Méry e Camille Du Locle

Cantada em francês

Duração 4h50 com dois intervalos

Maestro Philippe Jordan

Diretor Krzysztof Warlikowski

Diretor coro José Luis Basso

Orquestra e coro da Ópera Nacional de Paris

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Jonas Kaufmann, Ildar Abdrazakov, Sonya Yoncheva, Elina Garanca, Ludovic Tézier

Sinopse

O infante Don Carlos e Elisabeth de Valois, primeiro prometidos um ao outro, veem seu amor se tornar impossível após um novo projeto de casamento da jovem com Philippe II, o próprio pai do infante. Don Carlos, desesperado com essa nova aliança política se abre com seu amigo, o marquês de Posa. Mas Posa, para estupefação geral, toma partido de Philippe II.

6 - A DONZELA DA NEVE

Ópera Nacional de Paris - 2016

Ópera em um prólogo e quatro atos de Nikolai Rimski-Korsakov

Libreto Nikolai Rimski-Korsakov

Cantada em russo

Duração : 3h25 com 1 intervalo

Maestro Mikhail Tatarnikov

Direção Dmitri Tcherniakov

Orquestra e coro da Ópera Nacional de Paris

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Aida Garifullina , Yuriy Mynenko, Martina Serafin, Ramón Vargas, Thomas Johannes Mayer, Ekaterina Semenchuk, Vladimir Ognovenko

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=eaAYE4beqFg>

Sinopse: Em tempos imemoráveis, no fabuloso reino do Tsar Berendei, nasceu A Donzela da Neve, fruto dos amores da Fada Primavera e do Pai Geadá. Protegida pelos pais da inveja do deus sol Yarilo, que prometeu aquecer o coração dela quando, ao se tornar adulta, se apaixonasse, A Donzela da Neve é entregue ao Espírito da Floresta.

7 - A FAVORITA

Ópera do Estado da Bavaria - 2016

Ópera em quatro atos de Gaetano Donizetti

Libreto de Alphonse Royer, Gustav Vaéz e Eugène Scribe

Cantada em italiano

Duração 2h36

Maestro Karel Mark Chichon

Direção: Amélie Niermeyer

Figurino Kirsten Dephoff

Orquestra e coro da Ópera do Estado da Bavaria

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Elina Garanca, Matthew Polenzani, Mariusz Kwiecien, Mika Kares, Joshua Owen Mills, Elsa Benoit

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=Zwcjo5G_G1M

Sinopse: Um triângulo amoroso envolvendo o Rei de Castela, Alfonso XI, sua amante Leonora e seu amante Fernando, a história se desenrola no contexto das invasões mouras na Espanha e as lutas de poder entre igreja e estado.

8 - MACBETH

Grande Teatro do Liceu de Barcelona - 2016

Ópera em quatro atos de Giuseppe Verdi

Duração:

Libreto de Francisco Maria Piave

Cantada em italiano

Duração 2h32

Maestro Giampaolo Bisanti

Diretor Christof Loy

Figurino Ursula Renzenbrink

Coro e orquestra do Grande Teatro do Liceu

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Ludovic Tézier, Vitalij Kowaljow, Martina Serafin , Saimir Pirgu, Albert Casals, Anna Puche

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=jNl2Rj3dwQU>

Sinopse: Bruxas prometem o poder a Macbeth. Sua esposa, devorada pela ambição, o incentiva a assassinar o velho soberano. Macbeth torna-se rei e é o início de uma corrida ao precipício feita de pesadelos e assassinatos. Os que entenderam isso fogem e se organizam para reconquistar o poder...

9 - O NAVIO FANTASMA

Teatro Real de Madri - 2017

Ópera romântica em três atos de Richard Wagner

Libreto de Richard Wagner

Cantada em alemão

Duração: 2h19

Maestro Pablo Heras-Casado

Diretor Alex Ollé (La Fura dels BA us)

Diretor coro Andrés Máspero

Figurino Josep Abril

Orquestra e coro Teatro Real de Madri

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Samuel Youn, Kwangchul Youn, Ingela Brimberg, Nikolai Schukoff, Kai Rützel

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=ywkSXsiRBPY&t=6s>

Sinopse: O capitão do Navio Fantasma é amaldiçoado a navegar para sempre até encontrar um amor fiel. Em uma emergência, atraca em um porto e conhece Senta. Senta rompe com seu noivo Erick e se entrega ao capitão jurando fidelidade. Erick tenta persuadi-la. O capitão vê a cena, entende que foi traído e parte de volta para o mar. Senta se joga no oceano tentando unir sua alma à dele. O Navio fantasma desvanecese e ambos ascendem ao céu.

10 - RIGOLETTO

Grande Teatro do Liceu de Barcelona - 2017

Melodrama em três atos de Giuseppe Verdi

Libreto de Francesco Maria Piave

Cantada em italiano

Duração 2h33

Maestro Riccardo Frizza

Diretora Monique Wagemakers

Diretora do coro Conxita Garci

Orquestra Sinfônica e coro do Grande Teatro do Liceu

Elenco: Javier Camarena, Carlos Álvarez, Desirée Rancatore, Ante Jerkunica, Ketevan Kemoklidze, Gemma Coma-Alabert, Gianfranco Montresor, Mercedes Gancedo

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=0o72TF1JsCs>

Sinopse: O Bobo da Corte do Duque de Mântua, Rigoletto, é odiado por todos, especialmente pelo Conde Ceprano, cuja esposa, o Duque deseja. Amaldiçoado pelo Conde Monterone, tem sua filha Gilda raptada e cortejada pelo Duque disfarçado. Em uma armadilha, Rigoletto contrata o assassino da própria filha, pensando ser para o Duque e cai em desespero.

11- A FLAUTA MÁGICA

Teatro Alla Scala de Milão - 2016

Ópera em dois atos de Wolfgang Amadeus Mozart

Libreto Emmanuel Schikaneder

Cantada em alemão

Duração 2h53

Maestro Ádám Fischer

Figurino Anna Maria Heinrich

Diretor Peter Stein

Diretor DE coro Johannes Stecher

Coro, solistas e orquestra da Academia do Teatro Alla Scala

Distribuição no Brasil: Bonfilm

Elenco: Till Von Orłowsky, Martin Piskorski, Fatma Said, Yasmin Özkan, Martin Summer, Sascha Emanuel Kramer, Theresa Zisser

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=JH7SUKcBgSI>

Sinopse: A Rainha da Noite dá a missão ao príncipe Tamino de salvar sua filha Pamina, prisioneira de Sarastro, grande sacerdote de Isis e Osiris. Tamino deverá enfrentar muitas provações - manter o silêncio, atravessar a água e o fogo - antes de ser iniciado ao culto sagrado e encontrar Pamina.

PARCEIROS

Patrocínio Master

Sofitel Hotels & Resorts

Patrocínio

Prefeitura da Cidade de Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Lei de Incentivo à Cultura

EDF Norte Fluminense

Edenred e Ticket

Copatrocinio

BNP Paribas

Med Rio Check-up

Apoio Institucional

Embaixada da França no Brasil

Institut Français

Aliança Francesa Brasil

EAV- Parque Lage

Consulado da Alemanha no Rio de Janeiro

Instituto Italiano de Cultura

Apoio Cultural

Engie

Voltalia

Air France

Apoio de mídia

Adoro Cinema

Philos TV

Canal Curta

Radio MEC

TV Brasil

EBC

Apoio

Etc Filmes

Feeling Eventos

Spetacle

Boca de Trombone

Airstar

Magnífica

Casa Valduga

Chez France

L'Occitane

On Projeções

Mate Lelo Design

Promoção

Le Monde Diplomatique

Carta Capital

Piauí

Movimento.com

Revista Versatille

Filme B

Produção

Bonfilm

Realização

Ministério da Cultura - Governo Federal

Lei de Incentivo à Cultura

0

Shares

Share On Facebook Tweet It

Author

Andrea Cursino Fundadora e proprietária do Cinema Para Sempre exerce as funções de Editora-chefe, Crítica de cinema e repórter. É Jornalista formada pela FACHA (Faculdades Integradas Hélio Alonso) onde descobriu o universo da crítica de cinema e iniciou uma pesquisa sobre o assunto. No jornalismo trabalhou como: Repórter, Assessora de Imprensa, produtora de programas para webtv e, claro crítica de cinema. É professora de crítica de cinema na FACHA e mediadora debates em salas como: Cine Joia, MAM e Teatro Sesi.

Trending Now

Estreias do dia 20 de setembro de 2018

Rodrigo Figueiredo 20 de setembro de 2018

Crítica - O Mistério do Relógio na Parede

Zeca Seabra 20 de setembro de 2018

Read Next

Crítica - Depois Daquela Montanha



A ÚLTIMA

JOSÉ EDUARDO AGUALUSA

segundocaderno@oglobo.com.br



O novo rosto do Brasil no mundo

O mundo ama o Brasil. Isto parece-me algo extraordinário, pois o mundo não ama o mundo. As nações odeiam-se uma as outras, desde o início dos tempos, vizinhos contra vizinhos, pobres contra poderosos, pobres contra pobres e poderosos contra poderosos. O Brasil, contudo, sempre foi a alegre exceção. Países muito diversos, que se guerreiam uns aos outros, com bruto vigor e perseverança,

convergem na simpatia pelo Brasil: israelitas e palestinos amam o Brasil; sauditas e iranianos amam o Brasil; angolanos e congoleses amam o Brasil; sérvios e croatas amam o Brasil. O Brasil, enfim, é o Nelson Mandela dos países.

Ou tem sido assim até agora. Infelizmente, o Brasil está em vias de se tornar um país normal —ou seja, odiável, como todos os outros.

Bem sei que, como qualquer paixão, também esta assenta (ou assentava) num logro ingênuo: amamos o Brasil porque queremos acreditar, ou porque precisamos acreditar, que em algum lado deste planeta devastado por furacões de ódio e de rancor, existe uma praia tropical, estendida ao sol de um verão perpétuo, na qual um povo moreno canta o amor e festeja a vida, harmonizando com talento acordes dissonantes. Sim, sabemos da violência, da insegurança, da pobreza, das desigualdades sociais. Afinal de contas, todos nós vimos “Cidade de Deus”. Acontece que mesmo na violência explícita havia uma possibilidade de redenção. Pelo menos era nisso que acreditávamos.

Ao longo das últimas semanas o Brasil vem

mostrando ao mundo um outro rosto, nada simpático. Lendo a imprensa internacional somos confrontados com o horror que este novo rosto do Brasil vem provocando: Bernard-Henri Lévy, filósofo e escritor neoliberal francês, protestou na edição em português do “El País” contra “as declarações desse sujeito (Jair Bolsonaro), assim como o programa que as acompanha, que vão contratado aquilo de que

Amamos o Brasil porque queremos acreditar que, em algum lado deste planeta, devastado por ódio e rancor, existe uma praia tropical em verão perpétuo

o Brasil pode se orgulhar: sua multiétnica, sua tradição e suas práticas de acolhida, seu liberalismo verdadeiro e a coabitação, em suas cidades imensas e belas, de múltiplas crenças”. Disse ainda: “Custa a crer que a pátria de Chico Buarque e

Chico Mendes se deixe assim tentar por um retorno a um passado atroz, que deixou tantas cicatrizes ainda abertas”.
Marine Le Pen, líder da extrema direita francesa, acusou Bolsonaro de dizer “coisas extre-

mamente desagradáveis, que não poderiam ser ditas em França”. Depois acrescentou: “São culturas diferentes”. Parece que para Marine Le Pen será normal os brasileiros dizerem “coisas extremamente desagradáveis”.

É este o perigo: o de avaliar um país através dos dirigentes que o seu povo escolhe. Claro que isso não faz sentido. O mesmo país que elegeu Obama, elegeu Trump, e isso não significa que os americanos degeneraram, passando de um povo elegante, culto e sofisticado, a brutos cor de laranja semi-letrados. Contudo, de uma forma consciente ou não, todos nós tendemos a tomar a parte pelo todo.

Falo por mim. Apaixonei-me pelo Brasil porque aos 12 anos ouvi Chico Buarque cantando os versos de João Cabral de Melo Neto. Se tivesse conhecido o Brasil unicamente através da obra (vamos chamá-lo assim) de Alexandre Frota, ou da filosofia política (vamos chamá-lo assim) de Jair Bolsonaro, teria hoje uma opinião muito diferente sobre os brasileiros.

Amanhã, com o resultado das eleições, ficaremos sabendo se a imagem do Brasil no mundo irá sofrer ou não danos irreparáveis.



FOTOS DE DIVULGAÇÃO

Do século XIX para o XXI. Ao lado, “La Bohème”, de Puccini, em montagem dirigida pelo alemão Claus Guth; abaixo, “Carmen”, de Bizet, aos olhos da venezuelana Valentina Carrasco: récitas filmadas chegam agora à tela

A história continua a mesma, já o pano de fundo...

Destaques de festival que projeta óperas a partir de hoje no Parque Lage, clássicos como ‘La Bohème’ e ‘Carmen’ ganham versões contemporâneas e cenários inusitados: a primeira vai para a Lua, a outra acontece na fronteira dos EUA com o México

BOLÍVAR TORRES
bolivar.correa@oglobo.com.br

Sem mudança alguma no texto, a ópera “Carmen”, de Bizet, sai de seu tradicional

cenário na Espanha do século XIX para se concentrar na fronteira entre o México e os Estados Unidos nos dias de hoje. Dirigido pela venezuelana Valentina Carrasco, o espe-

táculo ganha abordagem contemporânea, tocando em questões como a crise da imigração na América do Norte, a xenofobia e o movimento #MeToo.

Essa cigana do século XXI é uma das principais atrações do Festival Ópera na Tela, que começa hoje e segue até dia 8 de novembro no Parque Lage. Todos os dias, sempre às 19h30m, filmes de 12 récitas inéditas e recentes serão exibidos numa tenda montada no parque, com espaço para 400 pessoas. “Carmen” está escalada para o dia 4.

RECITAL ‘AO VIVO’

Outro clássico com nova roupagem é “La Bohème”, de Puccini, que será apresentado no dia 3. A montagem do alemão Claus Guth, com direção musical do venezuelano Gustavo Dudamel, se situa na Lua, onde, num futuro sem esperança, o amor e a arte tornam-se o derradeiro caminho para a transcendência. Já “Tosca” de Puccini, que abre hoje o festival, ganhou uma releitura meio contemporânea, meio vintage: isso porque a montagem do austríaco Michael Sturminger dá um clima *noir* para a história. Quem chegar para a projeção será recebido com um recital “ao vivo” da soprano



italiana Nathalie Manfrino e da pianista nascida na Geórgia Nino Pavlenichvili.

— Seleccionamos obras que trazem um olhar atual para os clássicos — diz Emmanuelle Boudier, diretora e curadora do festival. — A ópera consegue se reinven-

tar sempre, graças a temáticas universais e também à mistura de várias artes, como encenação, música, poesia, vídeo...

Depois do festival, os filmes chegarão aos cinemas de mais de 20 cidades brasileiras até outubro de 2019.

Festival Ópera na Tela.

Onde: Parque Lage — Rua Jardim Botânico 414 (mais informações: 2557-6717). **Quando:** de 27/10 a 8/11 (menos no dia 30). **Quanto:** R\$ 24. **Classificação:** variável conforme a ópera.

STUDIO ODEON
OFICINA DE ROTEIRO PARA TELEVISÃO E INTERNET
COM ROSANE LIMA
DE 24/11 A 15/12
SÁBADOS, DE 10H ÀS 13H
12 H/AULA
INSCRIÇÕES:
(21) 3442-4432
studioodeonrj@gmail.com
ROSANE LIMA é autora de séries, séries e minisséries na TV GLOBO. Roteirista do filme “Bendito Fruto” e da série “Me Chama de Bruna”, da FOX Premium. Coautora da novela “Essas Mulheres” e roteirista em “Poder Paralelo” e “Cidadão Brasileiro”, na TV RECORD.
REALIZAÇÃO
turbilhão de ideias
Praça Mahatma Gandhi, 02/424
Centro (Copacabana) / Ilha de Janeiro

Título: Apresentação.

Veículo: Leite Quentee News

Página: Online

Colunista: noreply@blogger.com (waldo rafael News)

Apresentação.
Leite Quentee News - 14/10/2018

Quarta temporada do Festival Ópera na Tela leva 12 récitas inéditas para o **Parque Lage**, entre 27 de outubro e 8 de novembro

ENTRE AS 12 OBRAS INÉDITAS DOS MAIS IMPORTANTES FESTIVAIS E TEATROS DA EUROPA ESTÃO 'LA BOHÈME', 'CARMEN', 'TRISTÃO E ISOLDA' E 'DON GIOVANNI'

Integrado à agenda cultural carioca, o Festival Ópera na Tela, em sua quarta edição, retorna ao **Parque Lage**, na zona sul do Rio, exibindo 12 óperas inéditas e recentes (2

Entre 27 de outubro e 8 de novembro, o público poderá assistir montagens clássicas e célebres apresentadas em teatros de Paris, Milão, Roma, Barcelona, Praga, Berlim, Salz

O festival dará ao público mais uma vez a oportunidade de se emocionar com os maiores cantores do mundo: com destaques este ano para Anna Netrebko (presente em três

Entre os destaques deste ano estão 'Don Giovanni', dirigida por Plácido Domingo, em uma reconstituição da regência de Mozart no Teatro dos Estados de Praga há 230 anos

Nessa edição, as obras 'Boris Godunov', 'Don Pasquale', 'Turandot', 'Andréa Chenier', 'Tristão e Isolda' e 'Romeu e Julieta' serão apresentadas pela primeira vez no âmbito do F

Após as exhibições no **Parque Lage**, os filmes do festival chegarão aos cinemas de mais de 20 cidades brasileiras, onde ficarão em cartaz até outubro de 2019.

No Rio, além da programação a céu aberto e nos cinemas, haverá uma masterclass de canto lírico com Raphaël Sikorski, renomado técnico vocal francês, responsável pelo t

Com patrocínio master da Edenred, Ticket e do Sofitel Hotels & Resorts, Ministério da Cultura por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, Prefeitura da Cidade do Rio de :

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

'Don Giovanni' é um dos principais destaques da programação da quarta edição do festival Ópera na Tela. A récita, dirigida por Jirí Nekvasil, foi regida pelo famoso tenor lírico

Neste ano, a mostra de filmes no **Parque Lage** exibirá pela primeira vez uma ópera apresentada no exclusivo Festival de Bayreuth, local concebido por Richard Wagner e qu

O tenor brasileiro Atalla Ayan poderá ser visto em uma versão inventiva passada na lua em 'La Bohème', no papel de Rodolfo, um dos protagonistas da história dos jovens ar

A montagem de 'Carmen', dirigida por Valentina Carrasco ao ar livre nas Termas de Caracalla em Roma, transpôs o drama passionnal vivido pela cigana e o soldado Don José na

Entre as outras óperas da programação estão títulos conhecidos pelo grande público - com nova montagem - como 'Romeu e Julieta', de Charles Gounod, dirigida por Stephe

Os amantes das obras italianas terão mais opções de óperas cantadas na língua do país onde o gênero surgiu. De Giacomo Puccini, o festival apresenta 'Tosca', encenada r Teatro alla Scala de Milão.

Já para os entusiastas das óperas cantadas em russo, a opção é 'Boris Godunov', de Modest Mussorgsky, obra emblemática da ópera russa, baseada em livro homônimo de A

Os ingressos no **Parque Lage**, no Rio, terão valores acessíveis a todos os públicos (R\$ 24 inteira) e nos cinemas valores praticados de acordo com a bilheteria. A produção

Como em cada edição, o Festival 2018 convidará especialmente um artista lírico europeu para dar um recital exclusivo durante a noite de abertura do evento.

Sobre o Festival Ópera na Tela

Em sua quarta edição, o Festival Ópera na Tela exibe 12 óperas inéditas e recentes em um cinema, com telão, espreguiçadeiras e som de última geração, montado ao ar livre

PROGRAMAÇÃO DO FESTIVAL

SÁBADO, 27 DE OUTUBRO

TOSCA, de Giacomo Puccini - Festival de Páscoa de Salzburgo

Maestro: Christian Thielemann

Diretor: Michael Sturminger

Orquestra Estatal de Dresden

Ópera em três atos - Duração: 2h45

Elenco: Anja Harteros, Aleksandrs Antonenko, Ludovic Tezier, Andrea Mastroni, Mikeldi Atxalandabaso, Rupert Grössinger, Matteo Peirone

Sinopse: A cantora Floria Tosca e o pintor Mario Cavaradossi se apaixonam. O chefe da polícia de Roma, o barão Scarpia, que deseja possuir Tosca, persegue um prisioneiro

DOMINGO, 28 DE OUTUBRO

MACBETH, de Giuseppe Verdi - Ópera do Estado de Berlim

Maestro: Daniel Barenboim

Diretor: Harry Kupfer

Melodrama em 4 atos - Duração: 3h

Elenco: Plácido Domingo, Anna Netrebko, Kwangchul Youn, Fabio Sartori, Florian Hoffmann

Sinopse: Depois de ter vencido uma batalha importante, o comandante Macbeth é informado sobre uma profecia segundo a qual um dia se tornará Rei da Escócia. Influencia

SEGUNDA-FEIRA, 29 DE OUTUBRO

DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart - Teatro dos Estados de Praga

Maestro: Plácido Domingo

Diretor: Jirí Nekvasil

Drama jocoso em dois atos - Duração: 3h02

Elenco: Simone Alberghini, Irina Lungu, Dmitry Korchak, Julia Novikova, Katerina Knežiková, Jiri Bruckler, Adrian Sampetean

Sinopse: Caracterizado ora como um libertino obcecado por sexo, ora como um campeão da liberdade, Don Giovanni encarna ao mesmo tempo o mito do sedutor punido e o p

QUARTA-FEIRA, 31 DE OUTUBRO

BORIS GODUNOV, de Modest Mussorgsky - Ópera Nacional de Paris

Maestro: Vladimir Jurowski

Diretor: Ivan van Hove

Coro, ballet e orquestra da Ópera Nacional de Paris

Drama em um prólogo e quatro atos - Duração: 2h28

Elenco: Ildar Abdrazakov, Evdokia Malevskaya, Ruza nMantashyan, Alexandra Durseneva, Maxim Paster

Sinopse: Rússia nos séculos XVI e XVII. Para conquistar o poder, Bóris Godunov manda assassinar Dimitri, filho de Ivan, o Terrível, e herdeiro legítimo do trono. Consegue, e

QUINTA-FEIRA, 1º DE NOVEMBRO

TRISTÃO E ISOLDA, de Richard Wagner - Festival de Bayreuth

Diretor: Katharina Wagner

Ópera em três atos - Duração: 4h08

Elenco: Stephen Gould, René Pape, Petra Lang, Iain Paterson, Raimund Nolte, Christa Mayer

Sinopse: Morold, noivo de Isolda, filha do rei da Irlanda, é morto por Tristão, sobrinho do rei da Cornualha. Porém Tristão é ferido pela espada envenenada de Morold. Isolda,

SEXTA-FEIRA, 2 DE NOVEMBRO

TURANDOT, de Giacomo Puccini - Teatro Regio de Turim

Maestro: Gianandrea Noseda

Direção: Stefano Poda

Orquestra e coro do Teatro Regio di Torino

Ópera em três atos - Duração: 1h54

Elenco: Rebeka Lokar, Jorge de León, Erika Grimaldi, In-Sung Sim, Antonello Ceron, Marco Filippo Romano, Luca Casalin, Mikeldi Atxalandabaso

Sinopse: A princesa Turandot, filha do imperador Altum, da China, odeia todos os homens e jura que jamais se entregará a um deles. Essa aversão tem sua origem no estupro

SÁBADO, 3 DE NOVEMBRO

LA BOHÈME, de Giacomo Puccini - Ópera Nacional de Paris

Maestro: Gustavo Dudamel

Diretor: Claus Guth

Orquestra e coro da Ópera Nacional de Paris

Ópera em quatro atos - Duração: 2h10

Elenco: Nicole Car, Aida Garifullina, Atalla Ayan, Artur Rucinski

Sinopse: Inspirado em Scènes de la vie de bohème, de Murger, esta ópera coloca em cena jovens artistas que vivem na penúria e que sonham com uma outra vida. Puccini

DOMINGO, 4 DE NOVEMBRO

CARMEN, de Georges Bizet - Teatro dell'Opera di Roma - Termas de Caracalla

Maestro: Ryan McAdams

Diretora: Valentina Carrasco

Orquestra, Coro e Corpo de Baile do Teatro dell'Opera di Roma

Ópera cômica em quatro atos - Duração: 2h40

Elenco: Veronica Simeoni, Roberto Aronica, Rosa Feola, Alexander Vinogradov, Alessio Verna, Daniela Cappiello, Anna Pennisi

Sinopse: O tradicional drama passionai entre a cigana Carmen e o soldado Don José é aqui apresentado no contexto da crise em torno da questão da imigração na América

SEGUNDA-FEIRA, 5 DE NOVEMBRO

ANDREA CHÉNIER, de Umberto Giordano - Teatro alla Scala de Milão

Maestro: Riccardo Chailly

Diretor: Mario Martone

Coro, ballet e orquestra do Teatro alla Scala

Drama histórico em quatro atos - Duração: 2h

Elenco: Yusif Eyvazov, Luca Salsi, Anna Netrebko, Annalisa Stroppa, Mariana Pentcheva

Sinopse: Durante o período do terror na Revolução Francesa, o tribunal revolucionário condena à morte o poeta Andrea Chénier. Este, contudo, decide não fugir, pois precis

TERÇA-FEIRA, 6 DE NOVEMBRO

DON PASQUALE, de Gaetano Donizetti - Teatro alla Scala de Milão

Maestro: Riccardo Chailly

Diretor: Davide Livermore

Orquestra e coro do Teatro alla Scala de Milão

Ópera-buffa em três atos - Duração: 2h05

Elenco: Ambrogio Maestri, Rosa Feola, René Barbera, Mattia Olivieri

Sinopse: Don Pasquale prefere deserdar o sobrinho Ernesto a vê-lo casado com Norina, a quem considera "inadequada". Decide então ele mesmo se casar, de modo a ter se

QUARTA-FEIRA, 7 DE NOVEMBRO

ROMEU E JULIETA, de Charles Gounod - Grande Teatro do Liceu de Barcelona

Maestro: Josep Pons

Diretor: Stephen Lawless

Coro e orquestra do Liceu Opera Barcelona

Ópera em cinco atos - Duração: 2h30

Elenco: Aida Garifullina, Saimir Pirgu, Tara Erraught, Susanne Resmark, Isaac Galán, Ruben Amoretti, Nicola Ulivieri

Sinopse: Julieta foi prometida ao conde Páris, mas acaba se apaixonando por Romeu, cuja família está em conflito aberto com a sua. Frei Lourenço promete auxiliar os amantes.

QUINTA-FEIRA, 8 DE NOVEMBRO

AÍDA, de Giuseppe Verdi - Festival de Páscoa de Salzburgo

Maestro: Riccardo Muti

Diretor: Shirin Neshat

Ópera em quatro atos - Duração: 2h28

Elenco: Anna Netrebko, Roberto Tagliavini, Ekaterina Semenchuk, Francesco Meli, Dmitry Belosselskiy, Luca Salsi

Sinopse: Mênfis e Tebas na época dos faraós. O rei do Egito se encontra em guerra com Amonasro, rei da Etiópia, cuja filha, Aída, é mantida prisioneira por seus inimigos, te

PARCEIROS

Patrocínio Master

Edenred e Ticket

Sofitel Hotels & Resorts

Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Lei Municipal de Incentivo à Cultura – Lei do ISS

Patrocínio

EDF Norte Fluminense

Copatrocínio

BNP Paribas

Med Rio Check-up

Apoio Cultural

Air France

Engie

Apoio Institucional

Embaixada da Itália

Embaixada da França no Brasil

Institut Français

Aliança Francesa Brasil

Embaixada da Alemanha

EAV- Parque Lage

Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Apoio de mídia

Adorocinema

Canal Curta

Radio MEC

TV Brasil

EBC

Philos TV

Apoio

Airstar

Boca de Trombone

Etc Filmes

Feeling Eventos

On Projeções

Spetacle

Promoção

Filme B

Le Monde Diplomatique

Movimento.com

Piauí

Revista Versatille

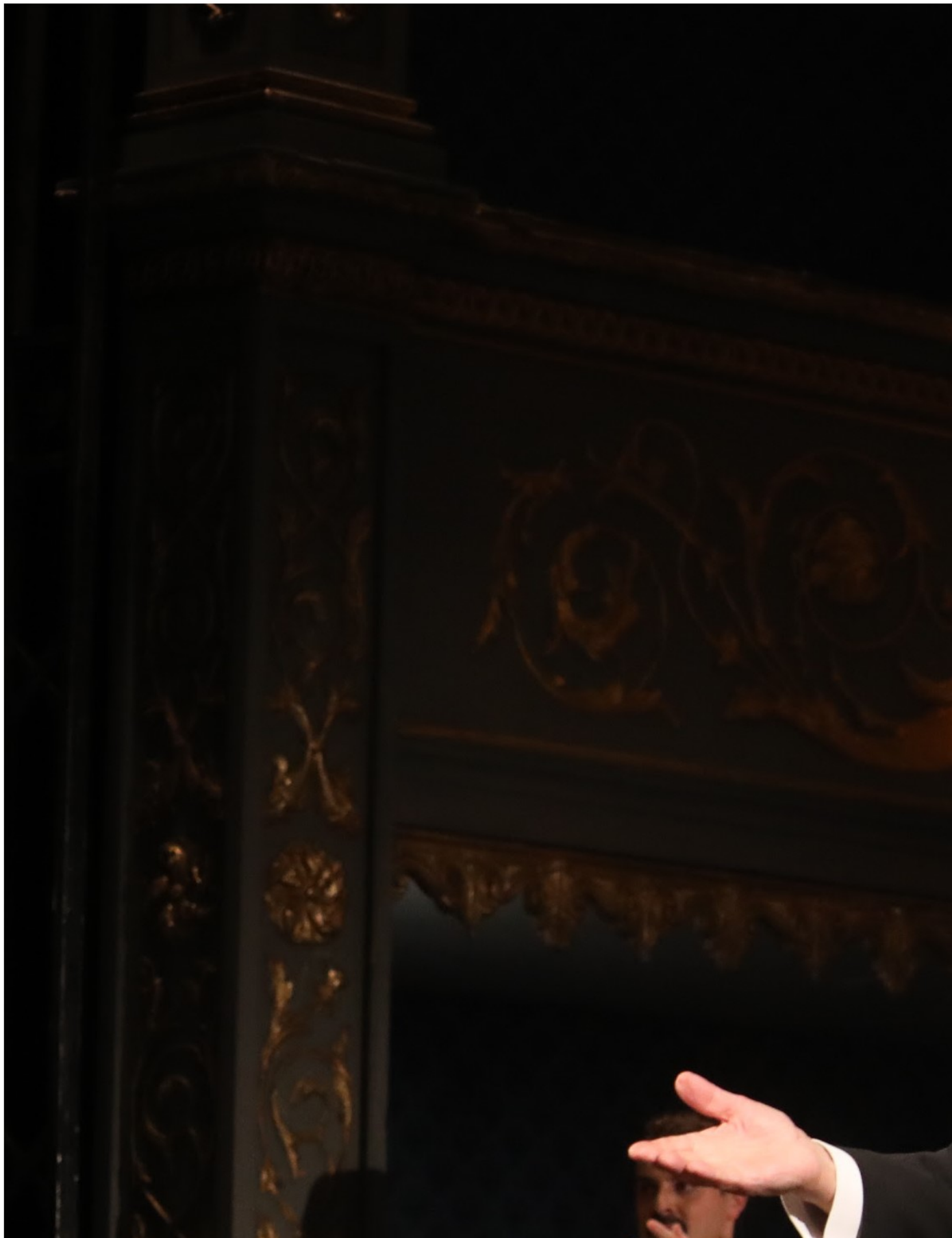
Realização

Bonfilm

Ministério da Cultura

Governo Federal

Lei de Incentivo à Cultura





(Foto:)

Título: O Parque Lage terá um dia dedicado à mistura de inovação, tecnologia e transformação através da cultura Durante o TACK Festival, que contará com inúmeras atividades artísticas e culturais gratuitas, serão discutidas, principalmente, soluções para estim...

Veículo: Agenda Cultural RJ

Página: Online

Data: 23/11/2018

Page Views: 7.792

Unique Visitors: 7.792

Colunista: Agenda Cultural Rio de Janeiro

O Parque Lage terá um dia dedicado à mistura de inovação, tecnologia e transformação através da cultura Durante o TACK Festival, que contará com inúmeras atividades artísticas e culturais gratuitas, serão discutidas, principalmente, soluções para estimular a produção cultural nas periferias cariocas
Agenda Cultural RJ - 23/11/2018

O **Parque Lage** terá um dia dedicado à mistura de inovação, tecnologia e transformação através da cultura

Durante o TACK Festival, que contará com inúmeras atividades artísticas e culturais gratuitas, serão discutidas, principalmente, soluções para estimular a produção cultural nas periferias cariocas

A primeira edição do TACK festival, que acontecerá no dia 24 de novembro, no **Parque Lage**, será dedicada à toda a família. Crianças, jovens e adultos poderão participar de atividades artísticas, oficinas de games, dinâmicas de cultura maker, viagens virtuais, criação de imagens em 360º, entre outras atividades. O evento ainda será palco de um cinema a céu aberto, de apresentações musicais, de uma exposição de arte, recreação infantil com atividades circenses e show de palhaços. A programação conta também com uma série de debates e encontros com especialistas em inovação e tecnologia no Brasil.

Durante o festival, além de toda a programação cultural, também acontecerá a etapa final do desafio TACK Rio, que propôs a solução de um problema através da tecnologia. O desafio é baseado na metodologia do programa Innovation Camp, da ONG Junior Achievement - maior organização de empreendedorismo jovem do mundo. O objetivo do programa é que estudantes das mais variadas realidades, organizados em equipes, possam encontrar soluções inovadoras para o tema: "Como estimular e dar visibilidade a cultura nas comunidades cariocas". Durante o processo, os participantes contam com a ajuda de mentores e voluntários que vão auxiliá-los no desenvolvimento das ideias. Com a duração de oito horas, o desafio deve ser realizado em um único dia. Os alunos participam de atividades de brainstorming e geração de ideias, especialmente design thinking, para resolver os problemas com uso da tecnologia. A equipe vencedora será premiada com uma viagem para a Brazil Conference 2019, na Universidade de Harvard e para o Massachusetts Institute of Technology (MIT) nos Estados Unidos, em abril de 2019.

A primeira rodada do desafio também contou com a aplicação da metodologia, pela JA, para alunos de dez escolas, entre públicas e privadas do Rio de Janeiro. Cada **escola** participante selecionou até seis equipes de cinco alunos para competirem entre si. A partir deste momento, com a utilização da metodologia do Innovation Camp, os grupos apresentaram suas ideias criativas dentro das instituições, até que foram selecionados os melhores projetos. Em cada **escola** foi eleito um grupo representante para disputar a final do desafio no TACK Festival e concorrer ao prêmio final.

Além da premiação para o grupo vencedor, o objetivo do festival é apresentar para o universo estudantil os conceitos de design thinking, os bons resultados que a mistura entre a tecnologia e a cultura popular podem gerar, o desenvolvimento de novas competências e, ainda, propor a interação de pessoas com realidades e vivências diferentes para compartilhar ideias de soluções para todos.

TACK FESTIVAL 2018

Dia: 24 de novembro

Hora: 9h às 20h

Local: **Parque Lage**

End.: R. Jardim Botânico, 414 - Jardim Botânico

ENTRADA GRATUITA

Mais sobre a Junior Achievement

Fundada em 1919, nos EUA, a associação está atualmente presente em mais de 120 países, e possui unidades em todos os estados do Brasil e no Distrito Federal. Sendo uma associação educativa sem fins lucrativos, a JA é mantida pela iniciativa privada e tem o objetivo de despertar o espírito empreendedor em alunos do ensino regular.

Para saber um pouco mais do trabalho da Junior Achievement ou contribuir com o trabalho da ONG, acesse o site <http://www.jarj.org.br> ou <http://www.jabrazil.org.br> ou <http://www.jarj.org.br> ou <http://www.jabrazil.org.br>, acompanhe também as redes sociais, páginas @juniorachievementrj. Informações sobre voluntariado, apoio institucional ou independente, parcerias de empresas, escolas etc também podem ser obtidas nestes canais. O endereço da JA no Rio de Janeiro é: Rua da Conceição, 105, Sala 1011, Centro.

Sobre o programa Innovation Camp: <https://www.jarj.org.br/programas/ensino-medio/empreendedorismo/>

Ficha Técnica:

Realização e Produção: ID Cultural e Buda Entretenimento

Parceiro estratégico: Junior Achievement e Brazil Conference 2019

Apresentação: Prefeitura do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Lei Municipal de Incentivo à Cultura - Lei do ISS

Patrocinadores: Cultura Inglesa, Visagio, BRMalls, BTG Pactual e Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro.

Agenda Cultural RJ ? Gabriele Nery ? Produção e Divulgação de Eventos Culturais. Colagem de Cartazes e Distribuição de Filipetas em pontos estratégicos. Divulgação de Mídia Online. (21)996769323 / whatsapp #agendaculturalrj

agendaculturalriodejaneiro.blogspot.com



(Foto:)



(Foto:)



(Foto:)

Título: Inovação, tecnologia e transformação através da cultura

Veículo: ANF - Agência de Notícias das Favelas

Página: Online

Data: 23/11/2018

Page Views: 12.967

Unique Visitors: 5.475

Colunista: Divulgacao

[Inovação, tecnologia e transformação através da cultura](#)
ANF - Agência de Notícias das Favelas - 23/11/2018

Durante o TACK Festival, que contará com inúmeras atividades artísticas e culturais gratuitas, serão discutidas, principalmente, soluções para estimular a produção cultural nas periferias cariocas.

A primeira edição do TACK festival, que acontecerá no dia 24 de novembro, no **Parque Lage**, será dedicada à toda a família. Crianças, jovens e adultos poderão participar de atividades artísticas, oficinas de games, dinâmicas de cultura maker, viagens virtuais, criação de imagens em 360º, entre outras atividades. O evento ainda será palco de um cinema a céu aberto, de apresentações musicais, de uma exposição de arte, recreação infantil com atividades circenses e show de palhaços. A programação conta também com uma série de debates e encontros com especialistas em inovação e tecnologia no Brasil.

Durante o festival, além de toda a programação cultural, também acontecerá a etapa final do desafio TACK Rio, que propôs a solução de um problema através da tecnologia. O desafio é baseado na metodologia do programa Innovation Camp, da ONG Junior Achievement – maior organização de empreendedorismo jovem do mundo. O objetivo do programa é que estudantes das mais variadas realidades, organizados em equipes, possam encontrar soluções inovadoras para o tema: "Como estimular e dar visibilidade a cultura nas comunidades cariocas". Durante o processo, os participantes contam com a ajuda de mentores e voluntários que vão auxiliá-los no desenvolvimento das ideias. Com a duração de oito horas, o desafio deve ser realizado em um único dia. Os alunos participam de atividades de brainstorming e geração de ideias, especialmente design thinking, para resolver os problemas com uso da tecnologia. A equipe vencedora será premiada com uma viagem para a Brazil Conference 2019, na Universidade de Harvard e para o Massachusetts Institute of Technology (MIT) nos Estados Unidos, em abril de 2019.

A primeira rodada do desafio também contou com a aplicação da metodologia, pela JA, para alunos de dez escolas, entre públicas e privadas do Rio de Janeiro. Cada **escola** participante selecionou até seis equipes de cinco alunos para competirem entre si. A partir deste momento, com a utilização da metodologia do Innovation Camp, os grupos apresentaram suas ideias criativas dentro das instituições, até que foram selecionados os melhores projetos. Em cada **escola** foi eleito um grupo representante para disputar a final do desafio no TACK Festival e concorrer ao prêmio final.

Além da premiação para o grupo vencedor, o objetivo do festival é apresentar para o universo estudantil os conceitos de design thinking, os bons resultados que a mistura entre a tecnologia e a cultura popular podem gerar, o desenvolvimento de novas competências e, ainda, propor a interação de pessoas com realidades e vivências diferentes para compartilhar ideias de soluções para todos.

TACK FESTIVAL 2018

Dia: 24 de novembro

Hora: 9h às 20h

Local: **Parque Lage**

End.: R. Jardim Botânico, 414 – Jardim Botânico

ENTRADA GRATUITA

Programação:

Painéis:

10h: Tecnologias Imersivas – Você é a História!

11h30: Inovação não é jeitinho

14h: Cidade Conectada

15h: DNA Brasil no Mundo

16h30: A Era dos Creators

Auditório:

10h: Revolução 4.0 e o futuro da Mídia

11h30: Moda e Futuro

14h: Inovação e Senso da Arte

15h: Inteligência Artificial, Educação e Cultura

16h30: A voz das Gerações

Oficinas:

Estação Maker – atividades:

Quer colocar a mão na massa e deixar a imaginação correr solta? Os participantes das oficinas na Estação Maker aprenderão a como pensar com as mãos e concretizar seus projetos criativos, no melhor estilo faça você mesmo.

HOLOGRAMA

Aprenda a criar seu próprio projetor de hologramas usando materiais simples e que podem ser encontrados na sua casa. Após construírem seus projetores, todos poderão criar suas próprias fotos e vídeos e convertê-los em imagens 3D.

Faixa etária: 6 a 10 anos

Horário: 9h15-10h/ 10h15-11h/ 13h-13h45

CARREGADOR DE CELULAR SOLAR

Como construir seu próprio carregador de celular gastando muito pouco? Usando materiais simples que serão reciclados, alguns recursos eletrônicos e ferramentas facilmente encontradas, os participantes poderão criar seu próprio carregador solar. Com isso, você vai poder energizar as baterias do seu telefone de forma completamente gratuita e sustentável.

Faixa etária: Acima de 12 anos

Horário: 11h15-12h15/ 17h-17h40

MINHA PRIMEIRA MUDA

Que tal aprender a cultivar mudas em casa sem gastar nada, ocupando pouco espaço, e ainda ajudar o meio ambiente? Em nossa atividade voltada ao público infantil, você aprende como fazer seu próprio vaso de plantas sustentável e antimosquito da dengue com materiais recicláveis. Colocando a mão na massa e usando as ferramentas adequadas, você poderá criar e personalizar o próprio vaso de plantas que levará para casa com uma muda que irá plantar aqui conosco!

Faixa etária: 6 a 10 anos

Horário: 14h-14h40/ 15h-15h45

Estação Tech – atividades:

FESTIVALZINHO DE STOP-MOTION

Que tal vivenciar todas as etapas da criação de uma animação em stop-motion? Abusando da criatividade, as crianças irão participar ativamente da criação do roteiro, storyboard, confecção de personagens com massa de modelar e outros materiais, passando pela confecção de cenários, captação de imagem e edição. No final, os participantes poderão compartilhar suas produções com seus familiares.

Faixa etária: 8 a 12 anos

Horário: 9h15-10h/ 17h-17h40

ASTRONAUTA POR UM DIA

Já pensou em viajar sem sair do lugar ou criar seu próprio conteúdo 360? Na Estação Tech tudo isso é possível. Serão implementadas oficinas práticas que abrangem desde a elaboração de storyboard e pequenos roteiros, até a filmagem e finalização dos seus projetos digitais. Além disso, temos uma surpresa para aqueles que gostariam de conhecer uma estação espacial. Ficou curioso? Então não deixe de se inscrever!

Faixa etária: 10 a 14 anos

Horário: 10h15-11h/ 11h15-12h/ 15h-15h45

VR MUNDO 360 + PANOFORM

Crie conteúdo em 360º mesmo sem ter uma câmera específica. Os participantes desta oficina irão tomar parte ativamente da criação colaborativa de uma história muito diferente.

Faixa etária: 10 a 14 anos

Horário: 13h -13h45/ 14h-14h45

Estação Youtuber – atividades:

Ei, pode entrar! Este é um espaço voltado exclusivamente para produções audiovisuais. Os participantes das oficinas da Estação Youtuber aprenderão a criar seu próprio conteúdo e a dar um acabamento profissional a seus vídeos e imagens.

UNBOXING

O que se esconde por trás daquela embalagem? Aprenda a fazer um vídeo unboxing, uma das categorias mais populares do YouTube. Estilos, técnicas, tendências e exercício prático.

Faixa etária : Acima 10 anos

Horário: 9h15-10h15/ 11h45-12h45

TUTORIAL

Quem nunca viu um tutorial no YouTube para aprender uma habilidade nova? Aprenda as técnicas dos youtubers que dominam essa categoria e crie um tutorial próprio.

Faixa etária: acima 10 anos

Horário: 10h30-11h30/ 14h-14h40

PALESTRA: SUPER HERÓIS DIGITAIS – OS MAIORES YOUTUBERS DO BRASIL

Faixa etária: acima de 12 anos

Horário: 13h-13h40

Estação Code – atividades:

Aqui os participantes aprenderão as estratégias e o que precisam saber para criar seus próprios jogos: desenvolvimento de personagens, storyboards, animação, ambiente e design de níveis, testes beta e, é claro, muita programação. As atividades também envolvem design, lógica, matemática, conhecimentos de informática, trabalho em equipe e criatividade.

GAME FACTORY + DEMO ROBÔ + DRONE

Faixa etária: 09 a 13 anos

Horário: 10h-11h / 13h-14h/ 15h-14h

CODE FOR KIDS + DEMO ROBÔ + DRONE

Faixa etária: 05 a 08 anos

Horário: 11h15-12h15/ 14h15 – 15h15

Outras atividades:

Jardim – atividades:

BOLA DE SABÃO GIGANTE

Faixa etária: Livre

Horário: 10h-11h/ 15h- 16h

MALABARISMO

Faixa etária: Livre

Horário: 11h – 12h/ 13h – 14h

MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

Faixa etária: Livre

Horário: 14h - 15h/ 15h - 16h

PERNA DE PAU

Faixa etária: Livre

Horário: 16h-17h

SHOW DE PALHAÇOS

Faixa etária: Livre

Horário: 17h-18h

Cinema a Céu Aberto:

Exibição de curtas para todas as idades. Espaço com tapetes, almofadas e cadeiras espreguiçadeiras.

Platô e Oca - atividades:

IOGA

Faixa etária: Livre

Horário: 10h-11h

CAMINHADA ECOLÓGICA

Faixa etária: Livre

Horário: 10h-10h30/ 15h-15h30

Apresentação de banda itinerante:

Na parte da tarde, apresentação de banda que circulará nas dependências do **Parque Lage**.

Título: 7 dicas do Parque Lage (como ir de ônibus / metrô, quanto custa, o que tem pra fazer e muitos etc)

Veículo: 1 Viagem, 2 Visões

Página: Online

Data: 13/12/2018

Page Views: 6.586

Unique Visitors: 4.191

Colunista: ornitorrinca

7 dicas do Parque Lage (como ir de ônibus / metrô, quanto custa, o que tem pra fazer e muitos etc)
1 Viagem, 2 Visões - 13/12/2018

Um dos passeios mais bonitos – e graças a Deus mais baratos – no Rio de Janeiro é o **Parque Lage**. Digo “graças a Deus” porque o lugar é tão bonito que faz a gente pensar que sairia uma fortuna passear por lá, mas não, não sai – vamos abordar quanto você deve gastar no total desse passeio ao final desse guia.

O Parque ainda fica bem perto do Jardim Botânico (que também é lindo, embora seja um passeio menos barato) e permite que você mate dois programas em um dia só.

(Falei mais sobre o Jardim Botânico aqui em: 10 passeios gostosos e baratinhos no Rio de Janeiro, recomendo a leitura depois desse guia aqui!)

Então vamos às dicas pra resolver logo sua situação, que agora deve estar morrendo de vontade de ir: como chegar no **Parque Lage** de transporte público (ônibus ou metrô), o que tem pra fazer lá, como é a visita guiada (que aliás é uma novidade do Parque agora), qual o horário de funcionamento, quanto custam os ingressos do **Parque Lage** e por aí vai.

Começando pelo principal, porque a gente aqui também é desesperado por economizar em viagem/passeio:

1. Quanto custa o ingresso do **Parque Lage**?

Custa zero reais. Sério. Aproveita que a entrada nessa beleza é realmente gratuita.

É difícil acreditar, eu sei, especialmente porque o Jardim Botânico logo ali do lado cobra a entrada, mas é verdade.

Então os únicos gastos que você vai ter no passeio são com ônibus / metrô e eventuais pipocas que você compre com o moço no carrinho de pipoca que costuma ficar na frente do Parque.

Ou numa barraquinha de food truck lá dentro (que por sinal, não aceita cartão de crédito, toma nota pra levar dinheiro), ou no Café do próprio Parque, se você quiser esbanjar – porque o Café do Parque é meio caro mesmo.

2. O que fazer no **Parque Lage**?

Você pode fazer de tudo – e inclusive pode ir lá pra não fazer nada. O parque é um ótimo lugar pro ócio.

Tem gente que vai pra passar uma tarde tranquila, gente que vai pra trilhar (preferencialmente em grupo), gente que vai só pra tomar um cafézinho (ou um café da manhã completo), tem gente que vai pra tirar fotos.

Aqui cabe ressaltar que “tirar foto” é uma coisa, e ensaio fotográfico é outra – descobri só recentemente que você não pode circular com câmeras fotográficas profissionais dentro do palacete sem autorização. Logo, já deixo esse aviso que ensaios fotográficos devem ser acordados antes com o Parque.

Mas você pode perfeitamente tirar foto adoidado com seu celular (todas as fotos aqui foram tiradas com meu celular furreca, aliás).

Por sinal, a iluminação que se tem caminhando entre as árvores em um dia ensolarado é muito boa pra tirar selfies, como contei aqui:

View this post on Instagram

Quem achar o “easter egg” nessa foto leva uma bala Juquinha, uma 7 Belo ou um bubbaloo de banana edição limitada a escolher _ Aproveito pra deixar registrado que a iluminação que se tem debaixo das árvores do **Parque Lage** é excelente pra selfies _ Se você ainda não se convenceu a ir pelas 2 fotos anteriores aqui, ou pela visita guiada, vá lá pra tirar uma selfie então _ #1viagem2visoesRio

A post shared by 1 viagem, 2 visões (@1viagem2visoes) on Nov 22, 2018 at 12:20pm PST

Tem também gente que vai pra um piquenique e até gente que vai pra pedir alguém em casamento na visita guiada.

“Mas hein?”

É sério, espera que explico no próximo tópico.

Antes, só um aviso: se você fizer um piquenique no **Parque Lage**, tenha extrema atenção pra limpar tudo muito bem depois, porque “flagramos” durante a visita guiada um macaco com um pacote de biscoito (sério), que demonstra como pequenos atos podem ter um impacto gigantesco e desastroso na natureza.

Então cuide bem do Parque, até porque ele é seu também.

Mas agora vamos falar da visita guiada (e desse papo aí de casamento).

3. Como é a visita guiada no **Parque Lage** (ou como pedir alguém em casamento lá, vai que esses são seus planos):

Recentemente surgiu essa novidade no **Parque Lage**, que é a possibilidade de fazer uma visita guiada onde você vai contemplar a beleza toda do lugar e ainda aprender a história dele com uma guia.

As guias também acrescentam uma pitada de filosofia ao passeio e contam curiosidades interessantíssimas sobre o Parque e o Casarão – mas não vou dar spoilers, que é pra você ficar com mais vontade de ir e fazer essa visita guiada mesmo.

Eu só vou contar que o casarão foi construído como promessa de casamento, por um cara bem rico que se chamava Henrique Lage (daí o nome do Parque, aliás), pra uma cantora lírica por quem ele estava bem apaixonado. Ou devia estar. Sei lá, ele construiu um palacete pra ela. Vote aí nos comentários se ele devia estar muito apaixonado ou não.

E essa história toda sobre “construir um palacete desse só pra alguém casar com você” me fez até refletir sobre um jogo de Super Nintendo e GBA (Harvest Moon) na legenda dessa foto:

View this post on Instagram

Tem um jogo de Super Nintendo/GBA que eu era horrorosamente viciada, chamado Harvest Moon – “Meu Deus, o que isso tem a ver com o **Parque Lage**?” – Pera que eu chego lá, papa-léguas _ No jogo você tem que cuidar de uma fazenda e tentar conquistar uma das moças da cidade (entre outras coisas, mas ia ficar enorme essa legenda se eu falasse tudo, e pessoas tem preguiça de legenda muito grande – essa aqui inclusive vai ser ignorada por 80%) _ E pra conquistar, você tinha que ficar entubando essas moças de presente _ Algumas (tipo a Popuri, que era minha preferida) gostavam de coisas simples, como ovo cozido. Você pegava o ovo da sua galinha mesmo, jogava na água quente, levava lá pra ela, e pronto, ela já começava a pensar “hmm, que fazendeiro gente boa, gostei” _ Agora o que raios isso tem a ver com esse Casarão do #ParqueLage? _ Na #visitaguiada contam a história por trás do casarão. Em síntese (não vou dar muito spoiler) ele foi construído por um cara bem rico, como promessa de casamento pra uma cantora lírica. Quando ouvi essa história imediatamente lembrei de Harvest Moon e constatei como a Popuri era

gente boa: casou comigo por causa das nossas conversas e de ovo cozido... _ Ovo cozido, cara... _ E você, qual seu tipo de ovo preferido? (E se já jogou, qual era sua personagem preferida em Harvest Moon?) _ Foto tirada durante a visita guiada que foi feita com toda essa galera aqui: @foradatoca, @viagensbacanas, @viajarcorrendo, @oliviagarimpandoporai, @leilabumachar, @traveltipsbrasil, @destinos.emfoco, @blogsoviagem, @karidesbrava _ #1viagem2visoesRio #RIOunico #ig_riodejaneiro #rioeteamo #igersrio #idlatino #olhar_brasil #curiosidades #nerdice #natureza #harvestmoon #mundonerd #americadosul #eavparquelage #sourbbv #escolalivre #rio #021 #cariocando #guidedtour @parquelage #brazil_respost #riodejaneiro #1viagem2visoes

A post shared by 1 viagem, 2 visões (@1viagem2visoes) on Nov 21, 2018 at 7:19am PST

Valores e duração:

A visita guiada custa R\$ 30,00 por pessoa e dura mais ou menos 1 hora. Ela pode ser "personalizada" pra cada grupo.

Você poderia, como um moço já fez, agendar uma visita guiada pra levarem vocês pra caminhar no **Parque Lage**, e no final prepararem algo especial, no ponto mais "romântico" de lá (o terraço do casarão), pra você pedir alguém em casamento.

A guia contou pra gente que isso já aconteceu mesmo. Mas claro que pra visita diferenciada deve ter um valor diferenciado também.

E que dias tem essa visita guiada aí?

Não tem às segundas, nem domingos. Os dias e horários são só de terça à sexta, às 14h.

Aos sábados tem às 12h.

4. Qual o horário de funcionamento do **Parque Lage**?

Você pode ir lá passear nessa beleza das 8h às 17h (mas fecha às 18h durante o horário de verão!), todos os dias.

Já o Café do Parque (Bistrô Plage) fica aberto das 9h às 17h.

Menos nos sábados, que abre só às 13h e vai até às 17h.

Você pode ver mais informações aqui, no site oficial.

5. Tem estacionamento no **Parque Lage**?

Ter, tem. Mas é exclusivo pra professores e alunos da **Escola de Artes Visuais** que fica no Parque. O melhor é ir de ônibus / metrô (ou uber) mesmo.

Então vamos à esse ponto:

6. Como ir de ônibus / metrô pro **Parque Lage**?

Todas as vezes que fui pro **Parque Lage**, fui no esquema metrô + ônibus mesmo, e é bem tranquilo e fácil de fazer esse itinerário.

Vamos supor que você esteja hospedado na zona sul (leia mais sobre essa questão de hospedagem no Rio de Janeiro aqui).

Basicamente você vai pegar o metrô pra saltar na estação Botafogo, e do lado de fora da estação você vai pegar um ônibus integração do metrô, que já vai te deixar perto do **Parque Lage** (fala com o motorista pra te dar um toque).

Você pode pagar esse ônibus de integração com o próprio cartão pré-pago de metrô. Eu adoro esse cartão, aliás, porque você pode recarregar (e comprar) nas maquininhas de auto-atendimento com cartão de crédito e tudo.

E pagar até passagem de metrô no cartão de crédito é sensacional pra mim, como já contei em "Como raios viajar com milhas?".

7. O **Parque Lage** é acessível pra cadeira de rodas / pessoas com mobilidade reduzida?

Apesar dos paralelepípedos na entrada, você pode ir de cadeira de rodas sim, e tem um elevador pra pessoas com mobilidade reduzida na escada principal, que dá acesso ao Casarão.

Conclusão sobre o passeio no **Parque Lage**:

Esse é um passeio tranquilo, bonito, barato ou gratuito (você entra de graça, e vai pagar no máximo R\$ 30,00 na visita guiada + os lanches que comer lá) e que rende fotos lindas

View this post on Instagram

Não sei quem é a mocinha contemplativa de branco no meio da foto, mas gostaria de dizer "obrigada por ter olhado pro céu bem na hora do clique e deixado a cena tão poética" _ (É difícil não ficar contemplativa no @parquelage mesmo) _ Foto tirada durante a #visitaguiada no #parquelage, uma novidade de lá agora! Ontem foi uma galera conhecer essa novidade aí: @foradatoca, @viagensbacanas, @viajarcorrendo, @oliviagarimpandoporai, @leilabumachar, @traveltipsbrasil, @destinos.emfoco, @blogsoviagem, @karidesbrava _ #1viagem2visoesRio #RIOunico #ig_riodejaneiro #rioeteamo #igersrio #idlatino #americadosul #eavparquelage #sourbbv #escolalivre #rio #cariocando #guidedtour #riodejaneiro #1viagem2visoes Atualizando: ACHEI a mocinha, gente! HAHAHAHA inacreditável! É a @jessicaoborges_ a modelo involuntária!

A post shared by 1 viagem, 2 visões (@1viagem2visoes) on Nov 19, 2018 at 4:38pm PST

Querendo fazer um passeio mais econômico possível, os seus gastos com o passeio no **Parque Lage** podem ser: R\$ R\$ 5,80 de metrô + ônibus integração (que vai dar R\$ 11,60 no total ida e volta), e aí você leva seu próprio lanchinho e garrafinha d'água (e tem bebedouro lá), tomando sempre cuidado com a questão que falei no tópico 2.

Então não deixa de ir pro **Parque Lage** não. Coloca ele no seu roteiro no Rio de Janeiro, junto com esses outros 10 passeios tranquilos, baratos e gostosos no Rio que já recomendei antes, e até o próximo post no 1 viagem, 2 visões!

Leia agora:

Guia de sobrevivência do Rio de Janeiro ou "como identificar um carioca na rua" Spoilers de como é o réveillon no Rio

Lateral