

## CONVERSAS DE ARTE

ANA MIGUEL - BRÍGIDA BALTAR - CLARISSA DINIZ

O curso propõe ativar as relações entre a pesquisa e as ramificações da obra de arte em seu tempo. No decorrer dos encontros, serão transmitidos conceitos da teoria da arte e filosofia aplicados a artistas nacionais e internacionais.

## VIDEOARTE – DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

ANALU CUNHA

Curso prático focado na produção individual do aluno e voltado para aqueles que queiram desenvolver trabalhos em videoarte. Estruturado na teoria e prática da arte, do cinema e da arte contemporânea, em especial na videoarte como campo de expressão artística do audiovisual. A partir dos interesses formais e conceituais do participante, serão exibidos filmes e vídeos que abordem questões a eles relacionadas e propostos exercícios que estimulem a reflexão e propiciem a resolução de problemas.

## VIDEOARTE – ORIGENS E DESDOBRAMENTOS

ANALU CUNHA

Curso direcionado aos interessados na produção de videoarte, tem como objetivo fornecer meios teóricos, históricos e práticos para que o aluno possa produzir vídeos e elaborar reflexão própria sobre a produção de imagens no mundo contemporâneo. A ênfase dos exercícios será a relação entre som e imagem a partir da visualização de filmes experimentais e vídeos de artistas.

## OBSERVAÇÃO E DESENHO – OFICINA PARA JOVENS

BIA AMARAL - JAC SIANO

Destinado a jovens a partir de 12/13 anos, o curso é prático e tem como objetivo desenvolver a percepção visual, o olhar sobre o espaço, o desenvolvimento de ideias e a habilidade em resolver questões por meio da prática do desenho. Serão propostos exercícios abordando questões como espaço, superfície, linha, composição e escala. Além de estimular o prazer das descobertas, a observação e a invenção, o curso propõe a experiência visual do desenho como possibilidade de desenvolvimento de uma linguagem atemporal.

## EXPERIÊNCIAS GRÁFICAS

BIA AMARAL - GIODANA HOLANDA

O curso visa a produção e a experimentação em torno da imagem gráfica no contexto da arte contemporânea. Propostas e projetos de trabalho são desenvolvidos introduzindo pesquisas, discussões e acompanhamento técnico. Combinando processos e técnicas de gravura em metal, monotipia, fotografia e imagem digital, estimula-se o pensamento da gravura de forma expandida.

## ARTE PROCESSOS E AFETOS

### BOB N

Criar entre os participantes – professores e alunos – um ambiente de troca e convivência que enriqueça os processos criativos aumentando a capacidade de reflexão acerca da própria obra e de sua relação com as demais produções, o mundo, as artes ao longo da história e da época presente, elaborando sobretudo a partir das questões, vivências e experiências individuais dos alunos o desenvolvimento de suas próprias poéticas e linguagens, de forma livre e independente de imposições e temas preestabelecidos.

## QUESTÕES PRÁTICO-TEÓRICAS DA PINTURA NA CONTEMPORANEIDADE

### BRUNO MIGUEL - LUIZ ERNESTO

O curso propõe acompanhamento e análise de trabalhos em pintura para alunos que já possuem trabalho em desenvolvimento neste meio, ou para aqueles interessados em estudos de análise de pintura.

## CENAS PARA OUTRAS LINGUAGENS

### CAMILLA ROCHA CAMPOS

Os encontros serão pautados por metodologias que privilegiam os saberes do corpo e da oralidade.

Se as narrativas são performadas pelos corpos que as dão forma, como nós as aterramos? Como o imaginário de textos, notícias, livros, mensagens e conversas do nosso dia-a-dia traçam o ímpeto da anti-colonialidade capaz de sustentar o cotidiano? Onde está o desejo aí e como modelá-lo?

## IMAGEM: DO DESENHO AOS OUTROS MEIOS

### CARLI PORTELLA

Oferecer ao aluno propostas de trabalho que visam uma produção individual e significativa, utilizando recursos que vão do desenho a outros meios.

## O PROCESSO CRIATIVO / WORKSHOP COMPLETO

### CHARLES WATSON

Com uma abordagem instigante, o workshop aponta os mais diversos fatores que fazem a diferença para um desempenho criativo otimizado. Amplamente ilustradas com textos, vídeos e exercícios, e usando fontes das mais diversas disciplinas, as palestras demonstram que a semelhança entre as dinâmicas criativas supera a diferença entre as linguagens. Entendendo os mecanismos que limitam a criatividade, podemos desenvolver estratégias que, ludicamente, contornam essas limitações.

## CONSTRUÇÃO E NARRATIVAS NA FIGURA PINTADA

### CHICO CUNHA

Curso formado por exercícios voltados para a questão da figura / representação na pintura contemporânea e análise do trabalho desenvolvido pelo aluno.

## A PRÁTICA DA PINTURA

### CHICO CUNHA

Série de exercícios abordando questões fundamentais da pintura como: Aplicação de tinta, volume, transparência, luminosidade, representação, valor tonal, planos etc...

## ANTIFORMAS DE INTERVENÇÃO

### DAVID CURY

O curso propõe ao participante a observação de um variado número de meios, procedimentos e formas da arte contemporânea. Compreendendo arte como uma atividade existencial, a oficina visa fortalecer a experiência crítica e autocrítica de artistas em formação (ou profissionalizados) a partir da análise de seus trabalhos — confrontados com realizações significativas da arte contemporânea no Brasil e no Exterior.

## FOTOGRAFIA EXPANDIDA

### DENISE CATHILINA

Curso prático e introdutório que O curso pretende discutir, a partir das ideias de Vilém Flusser, a fotografia para além das questões técnicas e estimular o desenvolvimento de uma linguagem pessoal. Propiciar a orientação e o aprofundamento do discurso e da prática relacionada às imagens. Sendo uma das bases da sociedade de consumo com seu alto poder de reprodutibilidade, a fotografia tende a obter como resultado um tipo de visualidade extremamente desgastada em virtude do fato de ser produzida por meio de um aparelho com programa pré-estabelecido. Contrariar esta lógica através de interferências no programa, e expandir o conceito de foto para além do clicar, e fazer as cópias é o objetivo do curso.

## FOTOGRAFIA, ARTES & TECNOLOGIA DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

### DENISE CATHILINA

O curso tem como objetivo fornecer subsídios, orientação teórica e crítica para que os participantes possam desenvolver seus projetos em fotografia e em imagem técnica. Fotografias híbridas, fotografia e performance, instalações, a imagem em movimento, o high tech e low tech, serão temas abordados durante o curso. Serão discutidas estratégias recorrentes na produção de arte contemporânea relacionadas aos trabalhos, de modo a criar embasamento teórico para aprofundar as questões.

## O OLHAR – O QUE OCULTAMOS, O QUE REVELAMOS

### ESCOLA LACANIANA DE PSICANÁLISE

Esse curso, ministrado por dois psicanalistas membros da Escola Lacaniana de Psicanálise – RJ pretende desenvolver a compreensão dos fenômenos inconscientes que estão presentes na experiência do olhar, não só na contemplação artística, na posição do artista ao expor seu produto, como também na experiência do Ser no mundo.

#### SERIGRAFIA NÃO FOTOGRÁFICA

EVANY CARDOSO

O objetivo específico da oficina é transmitir um conhecimento da serigrafia, através de vários tipos de máscaras: de papéis, espontâneas, de goma arábica, de grafite, possibilitando impressões sobre diversos suportes.

#### LABORATÓRIO DE PESQUISA E PRÁTICA DE TEXTO EM ARTE

FERNANDA LOPES

A partir da visita a exposições em cartaz na cidade, o curso visa estimular a prática da escrita assim como a discussão sobre aspectos das produções artística e crítica, além das possibilidades do uso do texto no campo artístico.

#### CONVERSAÇÕES SOBRE ESCRITOS DE ARTE

FERNANDO COCCHIARALE – MARCOS BONISSON

O curso tem como objetivo promover a discussão de questões da arte atual, a partir dos múltiplos campos da invenção. Para pautar as conversações, serão escolhidos, cerca de doze pequenos textos de teóricos, artistas, curadores, entre outros, para que, todos os inscritos possam lê-los, previamente, aos debates. Os escritos selecionados abrangem áreas diversas e abordam ou pelo menos tangenciam assuntos interdisciplinares como: crítica e história da arte, produção artística, política, antropologia, mercado, instituições, galerias, trans-mídias, curadoria, etc. Textos que serão conversados por todos os participantes sob a orientação dos professores.

#### TEORIAS DA ARTE

FERNANDO COCCHIARALE

Apresentar as diversas teorias da arte como construções discursivas correlacionando-as com os contextos históricos em que surgiram. A cada semestre os textos são renovados.

#### DESENVOLVIMENTO DE PENSAMENTO

FRANZ MANATA

A partir da análise em grupo das propostas e trabalhos realizados pelos participantes o programa pretende contribuir no aceleração do processo de compreensão acerca do trabalho de cada artista.

## O QUE RESTA?

FRANZ MANATA - CAIO NEVES

O curso, teórico, aborda as questões éticas e estéticas da obra de Marcel Duchamp, John Cage, Hélio Oiticica, Lygia Clark, Cildo Meireles e Guilherme Vaz. A partir de suas obras e textos, debateremos porque tais questões sobrevivem ao tempo e como ainda podem impactar esse século.

## MODELO VIVO

GIANGUIDO BONFANTI

O curso de Modelo Vivo é orientado para desenvolver no aluno, através da observação do corpo humano, a percepção visual, o que lhe permitirá, ao entender visualmente as formas, desenhá-las. Tendo o desenho como meta principal, o curso trabalha o discurso gráfico como campo expressivo, sendo a sensibilidade da linha um de seus elementos indispensáveis.

## RASTROS, BITS E VESTÍGIOS DO COTIDIANO

GIODANA HOLANDA - CLORISVAL PEREIRA

O curso tem abordagem teórico-prática e visa explorar produções artísticas que utilizam tecnologias digitais para o desenvolvimento de poéticas e narrativas em torno de eventos do cotidiano.

## ENCONTROS E REFLEXÕES

IOLE DE FREITAS

O grupo é levado a refletir sobre a poética das obras apresentadas por cada participante.

## ARQUITETURA PARA ARTE: PENSAMENTO E CONCEPÇÃO DE MONTAGEM DE EXPOSIÇÃO

IVAN PASCARELLI

Discutir como avaliar e pensar os espaços para execução de projetos de arquitetura de montagem de exposições, com os temas e locais propostos pela curadoria e/ou produção, seja em uma exposição em espaço fechado, envolvendo a concretização do espaço expositivo, seja em um espaço público (aberto), envolvendo estratégias próprias necessárias a esses locais. Os assuntos tratados serão permeados por visita a museu e conversa com curador. Tudo com vasto acervo de fotos de eventos já executados.

## GRAVURA: TEORIA, PRÁTICA E EXPERIMENTAÇÃO

JOÃO ATANÁSIO

Incentivar os alunos a explorar os limites das técnicas da gravura, em especial gravura em metal, buscando novos recursos gráficos a fim de obter resultados plásticos,

objetivando ajudá-los a refletir sobre o seu processo de trabalho e desenvolvimento de um projetográfico.

CONVERSANDO SOBRE ESCULTURA, OBJETO ETC. E TAL (COM ÊNFASE NO ETC. E TAL)

JOÃO CARLOS GOLDBERG

O curso, prático-teórico, enfoca os aspectos da produção da arte no campo tridimensional, com base na análise das técnicas, métodos e materiais, além do processo criativo de artistas modernos e contemporâneos. Os alunos podem utilizar o ateliê-oficina e receber orientação do professor para o desenvolvimento de seus trabalhos.

PINTURA I

JOÃO MAGALHÃES

O objetivo do curso é contribuir com a prática e o pensamento sobre a Pintura, sua História e a Contemporaneidade. O curso não apresenta pré-requisitos.

PINTURA II

JOÃO MAGALHÃES

Contribuir com a prática e o pensamento aprofundados sobre a Pintura, sua História e a Contemporaneidade, fornecendo conhecimentos que possam efetivamente colaborar com a linguagem em desenvolvimento de cada aluno.

PALAVRA IMPRESSA

JÚLIO CASTRO - PEDRO ROCHA

Palavra Impressa busca desenvolver as possibilidades da poética da palavra no espaço do papel e seus desdobramentos como livro objeto, cartaz etc. Investigar o aprofundamento do poema e até mesmo de uma única palavra através das técnicas de gravura.

XILOGRAVURA COMO PROJETO

JULIO CASTRO

O curso objetiva capacitar prática e teoricamente o desenvolvimento da xilogravura como linguagem no âmbito da arte contemporânea. A partir de uma abordagem histórica da xilogravura no decorrer dos diversos movimentos artísticos e do conhecimento dos instrumentos de gravação, suportes e meios de impressão, os participantes serão estimulados a produzir e a refletir coletivamente sobre os desafios que os recursos da Xilogravura suscitam.

STENCIL EM BASE FOTOGRÁFICA: DA GRAVURA AO ESPAÇO PÚBLICO

JULIO CASTRO - PEDRO IVO

Proposta de uma imersão prática e teórica na linguagem do stencil, que pode ser rápida e eficiente para atividades nas ruas e também sofisticada para impressões em diversas superfícies. O curso pretende mostrar a versatilidade da prática, no que diz respeito a possibilidades de produtos criados: arte urbana, impressão em papel, tecido, criação de lambe-lambe, entre outros. Serão apresentados todos os processos de criação, desde a produção fotográfica, passando pela edição da imagem, corte das matrizes, impressão, até o resultado final.

## QUESTÕES FUNDAMENTAIS DA PINTURA

### LUIZ ERNESTO

O curso visa propiciar ao aluno conhecimentos fundamentais para o desenvolvimento de um trabalho pessoal em pintura.

## A ARTE DO SÉCULO XXI

### MARCELO ROCHA

Curso teórico que visa apresentar artistas de várias partes do mundo, cuja produção esteja acontecendo entre os anos 2000 e os nossos dias.

## LINGUAGENS VISUAIS: TEORIA E PRÁTICAS EM FOTOGRAFIA E VÍDEOARTE

### MARCOS BONISSON

O curso tem como objetivo trabalhar a partir de práticas experimentais com os suportes da fotografia e do vídeo em direção ao desenvolvimento de um trabalho pessoal, no campo das artes visuais. A proposta desse curso prático e teórico é dar ênfase a orientação de projetos em andamento ou elaborados durante os encontros semanais, a partir de proposições e exercícios específicos.

## OFICINA DE ESCULTURA 3D

### MARCOS DUARTE

A Oficina de Escultura permanecerá em funcionamento para dar suporte à produção de projetos e trabalhos desenvolvidos pelos alunos. As atividades de acompanhamento serão conduzidas pelo artista Marcos Duarte, supervisor do uso do maquinário e ferramental da Oficina. Os alunos deverão observar as normas de segurança do trabalho e de manutenção dos equipamentos.

## PRÁTICA DO ARTISTA: A CHAMA, A VELA E A ESCURIDÃO

### MARIANA MANHÃES

O curso propõe um mergulho no processo criativo dos artistas participantes, que a cada vivência farão apresentações individuais sobre algum trabalho em andamento e que será discutido pelo grupo. Através desses diálogos, busca-se proporcionar o convívio com outras pessoas que também estejam tateando os corredores por vezes escuros do processo criativo.

#### FOTO-LIVRO / LIVRO-OBRA

##### MARTIN OGOLTER

O objetivo principal do curso teórico-prático é oferecer aos estudantes uma compreensão do (foto-) livro como obra de arte e seu contexto na história da fotografia, bem como propor a criação de livros autorais. Um panorama de livros como obra de arte será o começo de todas as aulas e ao longo do caminho, os estudantes vão aprender sobre os métodos de produção e experimentação. As questões de narrativas vão ser discutidas nas aulas com análises semanais.

#### A ARTE DO TARÔ

##### NADAM GUERRA

Curso vivencial. Prático e teórico. Iremos fazer fazer exercícios de sensibilização e intuição. Conversar sobre as tradições de oráculos, a história do Tarô e suas inúmeras variantes. Experimentar a leitura de imagens e a criação de nosso próprio oráculo pessoal.

#### ARTIVISMO QUEER-FEMINISTA – GRUPO DE PESQUISA E PRODUÇÃO

##### ROBERTA BARROS - SIMONE RODRIGUES

Grupo de trabalho com ênfase no desenvolvimento de projetos (individuais e/ou coletivos) no campo dos estudos sobre feminismo, gênero, corpo e sexualidade. Proposta eminentemente prática, tem como objetivo realizar obras que se insiram e participem criticamente da atualidade dos movimentos sociais feministas, lgbt e queer. Os projetos receberão orientação e serão alimentados com pesquisas de referências, leituras e discussões teóricas relacionadas aos temas abordados. O programa é aberto às pesquisas de linguagem de diversos meios (fotografia, vídeo, desenho, pintura, performance, etc.). Vai enfatizar as relações entre arte e ativismo e os vínculos entre estética, ética e política.

#### LUZ E CENA

##### ROGÉRIO EMERSON

O curso gira em torno das múltiplas possibilidades de criação de cenografia e iluminação para palcos e galerias. Através de visitas guiadas, aulas práticas e teóricas abordaremos temas que servirão para aprimorar o processo criativo de cada aluno.



## ARTE DA PINTURA

### RONALDO MACEDO

Técnicas e processos de criação. Equipamentos, suportes e materiais: tela, papel, cartão etc. Preparação da tela. Fungicidas. Pigmentos, solventes e aglutinantes. As tintas: óleo, guache, acrílica, resinas. Pincéis e outros instrumentos de pintura. A dinâmica da cor. Novas possibilidades da pintura hoje. Análise crítica e avaliação dos trabalhos realizados durante a semana.

## OBRA EM PROGRESSO: FAZENDO LIVROS DE FOTOS

### RONY MALTZ

Por meio da análise de fotolivros, exercícios práticos e experiências diversas com o formato impresso, o curso destrincha um repertório de técnicas e estratégias em que livro é tratado não apenas como suporte, mas como a própria materialidade da obra fotográfica. As aulas exploram ao máximo o Parque Lage e as instalações da EAV, percorrendo diversos espaços além da sala de aula: o laboratório digital, os ateliês, a biblioteca, os arquivos, a floresta. A cada 2 encontros, a turma vai produzir um livro coletivamente, do conceito à página impressa, passando pela edição e diagramação (no InDesign). E ao longo das 12 semanas de curso cada um vai desenvolver seu próprio projeto, culminando com a publicação de uma boneca de livro por participante.

## HISTÓRIAS DA FOTOGRAFIA ENTRE A ARTE E A ANTIARTE

### SIMONE RODRIGUES

O curso apresenta um panorama da história da fotografia, tomando-a como fenômeno cultural no sentido amplo, e analisa sua participação na história das artes visuais, bem como nos processos que transformaram as sociedades moderna e contemporânea. Partindo do questionamento de sua especificidade como meio para promover aproximações com outras imagens-técnicas (cinema, o vídeo e novas tecnologias digitais), valoriza-se sobretudo a pluralidade de manifestações estéticas e a diversidade de suas inserções sociais. A história da fotografia é aqui abordada de forma crítica, buscando-se construir um pensamento sobre esse dispositivo propulsor de mudanças nas visões de mundo, nas funções sociais da imagem, nas formas de sociabilidade e na construção de subjetividades. Além das aulas expositivas, o curso também abre espaço para apresentação e discussão dos projetos dos alunos.

## DA CURADORIA À EXPOGRAFIA: CONCEPÇÃO E PRÁTICA EXPOSITIVA

### SONIA SALCEDO

O programa explora aspectos teórico/práticos inerentes a realização de exposições de arte. Desde sua conceituação até sua montagem, as exposições são abordadas como prática do discurso da experiência artística. O curso apresenta diferentes relações entre arte, espaço e montagem, indicando à compreensão das exposições, em seus aspectos mais gerais. como prática da experiência artística.

## POÉTICA EXPOSITIVA: DESENVOLVIMENTO E ACOMPANHAMENTO DE PROJETOS

### SONIA SALCEDO

Destina-se a artistas, curadores, designers, historiadores, produtores, pesquisadores, criadores e demais profissionais interessados em desenvolver um pensamento sobre seu próprio trabalho no campo das exposições de arte como meio de criação e/ou pesquisa de sua poética. Encontros em salas/ateliers tratarão de etapas de desenvolvimento projetivo – da conceituação a realização -, visando o lugar expositivo como modelo estrutural da obra.

## A GRAVURA EM OUTRAS BASES E EM TODOS OS NÍVEIS

### SUSANA SPADACCINI

O curso toma como ponto de partida a monotipia e a serigrafia à base de água. Abrange, na sequência, conteúdos de diversos métodos não tóxicos de gravura e suas interações com o desenho, a pintura, a fotografia e a impressão digital. Destina-se a todos que, mesmo sem experiência em produção gráfica, desejem explorar o potencial das novas dinâmicas nos processos de reprodutibilidade. Visa a criar um espaço de prática e discussão sobre as possibilidades inerentes à experimentação desses recursos, priorizando a análise e o acompanhamento individual do trabalho do aluno no intuito de capacitá-lo ao desenvolvimento de um projeto pessoal.

## DAS FORMAS DE NAVEGAÇÃO: A EXPERIÊNCIA PINTURA E ALÉM

### SUZANA QUEIROGA

O curso tem como objetivo apresentar de forma ampla o universo da pintura considerando o campo ampliado de suas possibilidades assim como as distintas narrativas contemporâneas. O curso pretende gerar um terreno de investigações pessoais direcionados a uma prática que tem como objetivo aliar a experiência à reflexão, considerando a pintura como pensamento.

## LEVEZAS MÚLTIPLAS: A EXPERIÊNCIA DO DESENHO

### SUZANA QUEIROGA

O curso tem como objetivo apresentar o universo do desenho na contemporaneidade em seus aspectos mais amplos, no que diz respeito tanto ao campo ampliado do desenho quanto às distintas narrativas contemporâneas. O curso pretende gerar um terreno de investigações pessoais direcionados à uma prática em forma de oficina/laboratório pensando o desenho à partir da experiência do cotidiano, em especial, à experiência nas cidades.

## TÓPICOS ATUAIS DE ARTE CONTEMPORÂNEA EM INGLÊS

### TANJA BAUDOIN

Esse curso é para quem quer praticar falar e pensar em inglês, sobre assuntos atuais na cena internacional da arte. Cada aula parte de leitura coletiva de um texto que trata de temas atuais, como o papel do curador, o processo do artista, a crítica institucional, os deslocamentos culturais e as diferenças de gênero e classe. A leitura constitui a base para uma conversa entre os participantes. O curso pretende deixar os participantes mais confortáveis com a língua para conversar, ler textos em inglês sobre práticas contemporâneas, escrever editais para programas e residências no exterior ou ensaios curatoriais.

## LITOGRAFIA

### TINA VELHO

O objetivo do curso é, através da prática de ateliê, explorar e entender os princípios da litografia, estendendo suas possibilidades, combinando e mesclando diferentes procedimentos utilizando também como veículo gráfico o computador e outras ferramentas contemporâneas.

## O DESENHO NA ARTE CONTEMPORÂNEA – DAS VANGUARDAS ARTÍSTICAS À CONTEMPORANEIDADE

### VALERIO RICCI MONTANI

O curso propõe analisar a técnica do desenho nas principais manifestações artísticas do século XX e da arte contemporânea, tendo como premissa a ruptura definitiva com a tradição acadêmica e a renovação do conceito do fazer artístico das vanguardas.

## A LEVEZA DE ITALO CALVINO – DIALOGO E PRODUÇÃO NA ARTE CONTEMPORÂNEA

### VALERIO RICCI MONTANI

O curso é voltado á artistas com práticas em andamento que procurem orientação e acompanhamento de trabalhos, relacionando suas pesquisas com as linguagens da arte contemporânea.

Durante o semestre é proposto aos alunos o tema de pesquisa “A Leveza de Italo Calvino”, a fim de desenvolver um projeto individual por meio de aulas teóricas e práticas.

## DEUSA MÃE – ELA QUE É UM ESCÂNDALO E ELA QUE SANTIFICA ZOÈ GRUNI

O curso propõe uma vivência na floresta com o objetivo de realizar objetos-esculturas feitos de argila e matérias encontrados em natureza. Através do estudo de uma possível interação entre a matéria, o corpo e o ambiente por ele ocupado, o objetivo será transformar este dialogo em projeto artístico. Num ambiente de troca e convivência os projetos receberão orientação através de pesquisas de referencias e discussões teóricas relacionadas aos temas abordados.